

EL MUNDO

Lunes, 13 de febrero de 2006. Año XVIII. Número: 5.905.

CULTURA

56º FESTIVAL DE CINE DE BERLIN

Marilyn Manson 'viajará' al País de las Maravillas para revivir a Lewis Carroll

URSULA MORENO. Especial para EL MUNDO

BERLIN.- Si algo sorprende de Marilyn Manson, ese cantante de rock estadounidense que lleva escrito excentricidad y provocación en la frente, son su timidez y aparente fragilidad. Conocido sobre todo por su culto a la estética gótica, y por su deseo de cruzar todos los límites -basta con leer las letras de sus canciones- Manson pasaría también por un ser extremadamente sensible, entregado a causas perdidas (recordemos su breve pero reveladora intervención en el documental *Bowling for Columbine* de Michael Moore).

Después de esta breve introducción, quizá sorprenda menos que a sus 36 años esté dispuesto a estrenarse en el terreno cinematográfico, metiéndose en las entrañas de otro personaje tan truculento como él: Lewis Carroll, el autor de Alicia en el País de las Maravillas.

Fiel a su habitual atuendo negro y maquillaje blanco, el fantasma Manson intentaba explicar ayer a un reducido grupo de expectantes periodistas en Berlín cómo vio la luz el proyecto de *Fantasmagoría*, una película sobre «las visiones de Lewis Carroll», que se propone llegar a los cines en enero de 2007.

Tres años se ha dedicado a estudiar obra y milagros de aquel tímido profesor de matemáticas, al que atraían especialmente las tiernas jovencitas, más concretamente una, Alice Liddell, a la que dedicó uno de los libros más leídos del mundo. «Lo que iba a ser otra interpretación de Alicia... acabó convirtiéndose en una interpretación personal de Lewis Carroll», contaba ayer el cantante en un tono de voz casi inaudible. «Me inspiré en sus diarios, en sus familiares y en mi imaginación», un cóctel molotov.

La película no se rodará hasta este verano, pero el papel de Alicia ya tiene dueña. Se trata de un personaje tan etéreo como Marilyn Mason. La modelo británica Lily Cole presentó ayer en Berlín los tres minutos de trailer que sirven de anticipo de *Fantasmagoría*, con el fin de recabar esos más de cuatro millones de dólares que necesitan para completar el filme.

El festival internacional de cine de Berlín, con productores y distribuidores al acecho, era el marco perfecto para semejante escenificación. Si dejamos de lado que es una de las top model más cotizadas del mundo, esta chica de 16 años, de cabello pelirrojo, pecas y enormes ojos azules, parece hecha a la medida de esa niña inteligente y curiosa que sirvió de musa a Lewis Carroll. «Disney nos ha pintado una niña rubia con un vestido azul», explicaba Manson.

Pero lo que él imagina que Carroll imaginaba sobre Alicia es bien distinto, no hay duda. «Era una especie de Peter Pan intentando agarrarse con uñas y dientes a su infancia», decía ayer el compositor abonado al escándalo.

© Mundinteractivos, S.A.

