

EL MUNDO

Domingo, 19 de febrero de 2006. Año XVIII. Número: 5.911.

CULTURA

56º FESTIVAL DE CINE DE BERLIN

Chema Rodríguez triunfa en la sección Panorama

Su documental 'Estrellas de La Línea', sobre la violencia de género, quedó en segundo lugar

URSULA MORENO. Especial para EL MUNDO

BERLIN.- Comenzaron a saborear el premio este viernes, cuando Wieland Speck, el director de Panorama, presentaba personalmente el estreno mundial de Estrellas de La Línea, del español Chema Rodríguez, ante una sala de cine abarrotada, y muchos -entre ellos esta periodista- ocupando las escaleras. «Tengo el honor de anunciarles nuestro documental favorito de esta Berlinale», dijo Speck acerca de esta tierna y divertida, a la vez que durísima, historia de un grupo de prostitutas guatemaltecas, que trabajan en el barrio de La Línea.

Finalmente, se quedaron con la miel en la boca y tuvieron que contentarse con el segundo premio, en beneficio de la coproducción suizo-israelí Paper dolls (Muñecas de papel), de Tomer Heymann. Este documental sobre transexuales filipinos, que emigran a Israel después de la segunda intifada -cuando cierran las fronteras a la mano de obra barata palestina-, fue la más votada por el público de entre las 37 películas y 14 documentales seleccionados en esta edición de Panorama. Estos transexuales, que desempeñan las labores más duras, como el cuidado de ancianos, viven su sueño personal una vez por semana, en su día libre, cuando se convierten en drag-queens en Tel-Aviv.

No benefició a Estrellas de La Línea el que el tercer pase tuviera lugar ayer, a las 22.30 horas de la noche. Para entonces ya se habían contabilizado los 19.000 votos que el público emitió en papeletas a la salida de la sala o a través de la red, quedándose pues sin muchos potenciales votantes. No obstante, Chema Rodríguez se repetía a sí mismo y a su equipo que el hecho de que el documental llegara a uno de los tres festivales más importantes del mundo ya significa mucho.

«La película son ellas», me explicaba, derrochando elogios hacia sus chicas. Ellas son Valeria, Vilma y Mercy, entre otras mujeres, «que se desnudan frente a la cámara» (en sentido figurado, ya que no hay una sola escena de sexo en el documental, «todos sabemos lo que ocurre detrás de su puerta», continúa Chema Rodríguez), y lo hacen como en la vida misma, una veces riendo y otras llorando.

«Todo el mundo sabe que somos putas de 20 pesos, pero antes somos mujeres y madres, y reivindicamos nuestros derechos y la protección ante la violencia», relatan ellas mismas durante los 90 minutos de este documental, rodado en 35 milímetros, que pese a la dura realidad que retrata, la de un país en donde cada día dos mujeres son víctimas de la violencia de género, arranca más carcajadas que lágrimas.

© Mundinteractivos, S.A.