

Comedias como «Chéri», protagonizada por Michelle Pfeiffer, podrían no entrar en el palmarés del certamen

Las películas de contenido social, favoritas para ganar la Berlinale

El drama «London River» se presenta como la cinta con más posibilidades de obtener el Oso de Oro

Úrsula Moreno | Corresponsal

BERLÍN | Hoy conoceremos el Oso de Oro de una Berlinale que no ha decepcionado. Pocas películas han generado abucheos. El caso de *Mammoth*, de Lukas Moodysson, con Gael García Bernal, ha sido quizás el caso más sonoro. El resto de las películas —ya sea de directores consagrados, como Stephen Frears, o de debutantes, como el argentino Adrián Biniez o el israelí Oren Moverman— habrán gustado más o menos, pero no han provocado espantadas de la sala.

Un premio, el de la crítica internacional, Fipresci, ya se revelaba ayer. Fue para *La teta asustada*, de la peruana Claudia Llosa (coproducción española), sobre una joven indígena que busca superar el trauma que le dejó la violación de su madre durante la guerra civil. Buen pre-



La actriz india Aishwarya Rai Bachchan presentó ayer en la Berlinale la segunda parte de «La pantera rosa»

sagio para el cine en español, de cara al palmarés de hoy. *Gigante*, la ópera prima del argentino Adrián Biniez, también suena a premio, por su espontaneidad y sobre todo por su sencillez narrativa.

Pero si tenemos en cuenta que el jurado, presidido por la británica Tilda Swinton, apostó por

un festival más comprometido que nunca, el palmarés no debería incluir comedias como *Chéri*, de Stephen Frears (con Michelle Pfeiffer), sino una de las muchas y buenas cintas políticas que hemos visto estos días, como el filme *London River*, del francés Rachid Bouchareb, sobre el acercamiento de dos cul-

turas. Brenda Blethyn conmueve en el papel de madre que busca a su hija en el Londres posatentados del 2005 y que se topa con un hombre negro, musulmán, con rastas, que va en busca de su hijo.

Blethyn es además la gran favorita a hacerse con el Oso de Plata a la mejor actriz.

ENTREVISTA | **CLAUDIA LLOSA** | Directora de «La teta asustada», premio de la crítica

«Es un filme tan español como peruano»

Ú. M.

BERLÍN | *La teta asustada*, una película española hecha por una peruana, Claudia Llosa, que se estrenó ayer en España, es la primera cinta *made in* Perú que participa en la Berlinale, en donde además ganó el Premio Internacional de la Crítica. El segundo largo de Llosa, protagonizado por Magaly Solier y la española Susi Sánchez, cuenta la historia del mal de la teta asustada, una enfermedad que creen padecer las hijas de mujeres violadas en la sierra peruana durante la guerra civil (1980-1994). Ayer vivió su preestreno en la Berlinale y *La Voz* habló con la directora.

—¿Cómo decidió hacer esta película?

—Cuando terminé *Made in USA*, llegaron a mis manos una serie de documentos que una universidad norteamericana había recolectado sobre mujeres de todas las edades acerca de cómo habían vivido el terrorismo en los Andes. Muchas de ellas mencionaban la teta asustada, algo que a mí me impactó inmediatamente. Entonces supe que mi película trataría de esto y llevaría ese título.

—¿Es un tema tan conocido en Perú?

—Retrata la época de la historia más difícil que le ha tocado vivir a mi país. Es un tema que me tocó de manera directa en mi juventud. Aunque soy de Lima, lo he vivido de forma muy personal. La película, más que hablar de culpables o inocentes, lo que hace es retratar la carga emocional que deja en la cultura, adornando un imaginario. Y lo difícil que es entrar en la memoria. No hay verdades únicas. El pasado nos pesa como una mochila gigante, pero al mismo tiempo nos define como individuos porque es nuestra identidad. Cómo quitarnos ese peso sin dejar de ser quienes somos, es la gran disyuntiva que tenemos todos los pueblos, Alemania y España también. En ese sentido la película es relevante. La guerra terminó en Perú, pero la herida sigue todavía abierta, aunque parece que nadie la quiere ver.

—¿Es representativa del cine peruano que se está haciendo?

—También en Perú hay directores jóvenes haciendo historias humanas sencillas. Hoy por hoy tenemos diez o quince películas anuales, de las que no todas llegan a las salas comerciales, pero sí empezamos a ver una gama de

colores y no solo la necesidad de hablar de un tema. Se hace cine y hay una industria emergente, pero no hemos logrado aún crear los vasos comunicantes necesarios para una red como la que tiene Argentina y en la que se apoya Uruguay, o como la que tienen México y Brasil.

—¿Cómo funcionó la coproducción entre España y Perú?

—Es una película al ochenta por ciento española y al veinte por ciento peruana. Tengo la suerte de que mis productores piensan que el cine es el mundo, pero es una película española, que tiene un equipo muy sólido detrás que ha ayudado a levantarla. Retrata una coyuntura peruana con infinitos vasos comunicantes con España. No olvidemos que la primera gran ruptura de memoria que tenemos es precisamente con España. Un país rico y precolombino, rico en cultura e historia que se ve truncado por una España que lo fractura. Gran parte de lo que se cuenta en la película viene de ahí. El estar representando también aquí a España enriquece, porque rompemos los esquemas. Me enorgullece poder sentir este filme tan español como peruano.



La cineasta, sobrina de Vargas Llosa, en la Berlinale

El actor Kevin Spacey dirigirá en Avilés el programa «Nuevos talentos»

Efe

AVILÉS | El actor Kevin Spacey presentará en marzo el programa *Nuevos talentos*, basado en el modelo del Teatro Old Vic que dirige en Londres, que formará parte de las actividades de la Fundación Óscar Niemeyer, encargada de gestionar el centro cultural que se construye en Avilés con el nombre del arquitecto brasileño.

El director de la fundación, Natalio Grueso, anunció ayer esta iniciativa al grupo de trabajo municipal que realiza un seguimiento de las obras del centro cultural, cuya inauguración está prevista para el verano del 2010.

El presidente del grupo de seguimiento de las obras y concejal del Cultura, Román Antonio Álvarez, explicó al término de la reunión que está confirmada para el mes de marzo la reunión de la Academia del Cine Europeo (EFA), que firmará un convenio para la proyección de varias películas. Igualmente en marzo tendrá lugar un concierto de Barbara Hendricks, la soprano estadounidense ganadora del premio Príncipe de Asturias.

A curtmetraje «1977», da galega Peque Varela, competirá na mostra de Palencia

Efe

VALLADOLID | A película *1977*, da galega Peque Varela, e que foi seleccionada no último Festival de Sundance (Estados Unidos), figura entre as 32 curtmetrajes que competirán dentro da sección oficial da 18.ª Mostra de Cine Internacional de Palencia, que se celebrará entre o 27 de febreiro e o 7 de marzo.

Miente, de Isabel Ocampo e que acaba de recibir o Goya á mellor curtmetraje de ficción, figura na sección oficial, xunto a outros aspirantes a engrosar o palmarés do certame, como os realizadores Jon Garaño, coa cinta *On the line*, premio do Xurado no último Festival de Aguilar de Campoo; e Marta Alejo e Natalia Mateo, tamén actrices, con *Test*, distinguida co segundo premio no Festival Ibérico de Badaxoz.

A sección oficial inclúe ademais as películas *Turismo*, ópera prima da actriz Mercedes Sampietro, e o filme *El tiempo prestado*, primeiro traballo de David González Rudiez.