

EL MUNDO

Miércoles, 5 de enero de 2005. Año XV. Número: 5.504.

CULTURA

Glamour To Kill, a la reconquista de España

El grupo liderado por Luis Miguélez y afincado en Berlín comienza el día 14 una gira por 10 ciudades

URSULA MORENO. Especial para EL MUNDO

BERLIN.- «Berlín es una fusión de culturas, una ciudad joven y en construcción, un lugar en el que todo es posible». Incluso parir un proyecto como Glamour To Kill, el grupo más underground con sello español que triunfa en la escena musical berlinesa. El trío formado por el incombustible Luis Miguélez, el performer Antonio Glamour y el teclista Juan Tormento ha tenido que darse una vuelta por media Europa y forjarse primero un nombre en Berlín, la meca de la música electrónica, para volver con la cabeza bien alta a España, aunque sea sólo de gira.

Este experimento de glam-rock con estética punk, que vio la luz hace tres años en la fría capital alemana, viajará el día 14 a Zaragoza, donde podrá verse su primer concierto. Glamour To Kill actuará en Barcelona el día 15 y el 19 en Madrid, para dar a conocer su disco Musik pour the Ratas, esa fusión de estilos y lenguas que ya ha encontrado su hueco en la noche de Londres, Moscú o Amsterdam. La gira continuará por Bilbao (día 20), Pamplona (21), La Coruña (22), Valencia (26), Murcia (27), Granada (28) y Sevilla (29).

«Hace tres años, vinimos buscando algo que yo sabía que Madrid no nos podía dar», explica Luis Miguélez, el legendario guitarrista de Alaska y Dinarama, compañero de Fabio de Miguel en sus sucesivas aventuras musicales (desde Fanny y los + hasta McNamara) y autor de la canción de Eurovisión en 1992 (Todo eso es la música, cantada por el invidente Serafín Zubiri).

«Si eres punk, electrónico, marica, travesti, vete a Berlín, que allí lo entienden todo», le dijeron un día a Luis. «Se convirtió en una necesidad vital e inconsciente venir hasta aquí, a un sitio donde nadie te conoce, donde nadie sabe con quién tocaste», comenta en uno de los clubs de Alexanderplatz, en el corazón del Berlín Oriental.

«Fue una cura de humildad, una peregrinación por garitos, que me ha devuelto una energía que hacía tiempo que no sentía», explica Luis Miguélez, incondicional de la movida madrileña que ha encontrado en Berlín su segunda juventud.

A estas alturas, este referente de la escena gay berlinesa se permite todo tipo de experimentos, como actuar con el legendario dúo Baccara en el club Big Eden del Ku damm. ¿Quién dice que el pop y el punk son irreconciliables? Basta con ver al dúo formado por Marisa y María, con un ramalazo de Mocedades, cantando Yes, sir, I can boogie o Sorry, I'm a lady, flanqueadas por los componentes de Glamour to Kill. El público entradito en años se encuentra en la pista con jóvenes que mueven el esqueleto al ritmo de Shake your body, uno de los temas del álbum Musik pour the ratas.

Luis Miguélez, que se forjó un nombre en la escena pop-rock del Madrid de los 80 y 90, no se cansa de agradecerle a la capital alemana la libertad artística: «Somos un grupo de Berlín porque aquí nos han apoyado, nadie nos conocía y nos valoraron por mi guitarra y por lo que somos», cuenta entusiasta, soltando algunos vocablos en alemán. Nada extraño, por tanto, que se encuentre sumido de lleno en esta nueva aventura: «Una especie de alien que se esparce, reunifica

y no sabes por dónde va a atacar», en sus propias palabras.

© Mundinteractivos, S.A.